



**Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca
Nacional de Cuba José Martí.**

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

**Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca
Nacional de Cuba José Martí.**

Mabiel Hidalgo Martínez

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

mabiel@bnjm.cu

RESUMEN

Se presenta la investigación que aborda el estudio exploratorio de la Colección de Fotografías Funcasta, perteneciente al Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM), la cual está formada por negativos en vidrio, nitrato, y positivos. Se ofrece los resultados parciales del inventario de la misma, así como una caracterización general en vista a su futuro procesamiento. Se presenta además la biografía del autor y fotógrafo Generoso Funcasta Boizán, información inédita hasta el momento, así como una propuesta de procesamiento basada en la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).

Palabras claves: colección de fotografías; negativos de vidrio; positivos; Generoso Funcasta, Norma ISAD (G).



**Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca
Nacional de Cuba José Martí.**

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

**Exploratory Study Funcasta Photo Collection at the National Library of Cuba José
Martí .**

ABSTRACT

Research that addresses the exploratory study of the collection of photographs Funcasta belonging to the Cuban Collection Department of the National Library of Cuba José Martí (BNCJM), which consists of glass negatives, nitrate, and positive occurs . Partial results of the inventory of it, and a general characterization in view of their further processing is offered . The biography of the author and photographer Generoso Funcasta Boizán , so far unpublished information and processing a proposal based on the General International Standard Archival Description ISAD (G) is also presented .

Keywords: collection of photographs; glass negatives; positive; Funcasta generous, ISAD (G).



Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

1. INTRODUCCIÓN

La representación de la realidad a través de imágenes fotográficas, su difusión y conservación en el tiempo, desde el propio surgimiento de la fotografía, han sido objeto de interés y análisis tanto para autores, estudiosos y coleccionistas. Disímiles escenas, sucesos, personajes de la historia, el arte y las ciencias, se revelan mediante instantáneas, que, al ser un (...) *grupo de piezas reunidas bajo un título común: acuerdos, actas, circulares, impresos, fotografías, etc., conforman una colección* (Martínez de Sousa, 2004).

La Fototeca de la BNCJM tiene entre sus colecciones, la Colección de fotografías Funcasta, que debe el nombre a su autor, el fotógrafo Generoso Funcasta Boizán. La misma está integrada por negativos de vidrio, nitrato y positivos. A finales de la década de 1960, se adquirió mediante el proceso de compra que realizó El Consejo Nacional de Cultura a Ana Montaves, viuda del fotógrafo, el cual falleció en 1965.

La Colección Funcasta no ha sido estudiada hasta el presente, y no se tiene constancia de trabajos anteriores con dicha colección en cuanto a inventario y procesamiento, salvo las descripciones generales realizadas a algunos negativos y positivos que llevó a cabo una trabajadora de la BNCJM, próximo a su llegada a la institución.

Hasta el presente no existen investigaciones donde se aborde la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán, solamente se le menciona como autor de una foto en el artículo publicado por el periodista y fotógrafo Jorge Oller Oller, titulado ‘‘El asesinato de Rubierita’’ de la sección ‘‘Grandes momentos del fotorreportaje cubano’’ del sitio digital Cubaperiodistas.cu, con escasos datos que no recogen la vasta obra que realizó como foto reportero, así como breves alusiones a su trabajo como fotógrafo en algunos artículos sobre fotografía cubana .

La BNCJM atesora gran parte de la obra fotográfica de Funcasta, y por vez primera se llevó a cabo, desde enero de 2010 hasta marzo de 2011 un inventario de la Colección Funcasta. Se tuvo el propósito de cuantificar la cantidad de materiales que la conforman y realizar un análisis, partiendo de lo que se observa y de las anotaciones realizadas en época anterior, de las temáticas que reflejan los positivos que la componen. A partir del



Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

mismo se derivaron otras acciones que son objetivos de la investigación.

El estudio y descripción preliminar de dicha colección de fotografías, constituye el primer paso de trabajo detallado con dichos materiales desde su llegada a la institución. Los resultados obtenidos permiten contar con una propuesta de descripción de materiales fotográficos, así como con una guía de contenido para brindar el servicio de referencia a los usuarios.

Por otro lado, la investigación biográfica del fotógrafo, información inédita hasta el momento de la investigación, aporta elementos importantes para el procesamiento de las imágenes, ya que enmarca los lugares y escenarios en los que desarrolló su actividad profesional, fuente de consulta para la descripción de las fotografías.

La investigación revela la obra de un importante foto reportero del siglo XX y pone a disposición de los lectores, imágenes que reflejan toda una época de la historia de Cuba.

Problema de investigación:

¿Cuáles son las características de las fotografías inventariadas de la Colección Funcasta de la BNCJM que posibilitan su descripción a nivel de colección, serie documental y unidad documental?

Como **objetivo general** se pretende:

Elaborar una propuesta de descripción a nivel de colección, serie documental y unidad documental de la Colección Funcasta de la BNCJM a partir de la caracterización de las de las fotografías inventariadas.

Objetivos específicos:

1. Analizar los resultados del inventario preliminar de la Colección Funcasta.
2. Revelar los momentos significativos de la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán.
3. Determinar los aspectos de la Norma ISAD (G) que son compatibles con las características de la colección.
4. Analizar la muestra seleccionada para la descripción a los niveles de serie y unidad documental.



**Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca
Nacional de Cuba José Martí.**

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304



Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

Principales fuentes bibliográficas empleadas

Se consultó la bibliografía especializada relacionada con la fotografía y los archivos fotográficos, principalmente de forma online y en revistas especializadas en fotografía; así como, los documentos personales del autor de la colección, guardados por la familia, y testimonios de periodistas y fotógrafos que lo conocieron, especialmente lo aportado por Jorge Oller en su recopilación bibliográfica.

2. METODOS

Métodos Teóricos:

- Histórico-Lógico: se aplicó para determinar los procesos ocurridos en el desarrollo de la fotografía en la Colección Funcasta y durante la investigación de los momentos más significativos en la vida del fotógrafo.
- Análisis - Síntesis: facilitó analizar las principales consideraciones sobre la fotografía como documento, así como la descripción de materiales fotográficos, permitiendo arribar a conclusiones sobre los conceptos y metodologías estudiadas.
- Inductivo-Deductivo: permitió abordar los elementos fundamentales del proceso de descripción de materiales fotográficos.

Métodos Empíricos:

- Análisis Documental Clásico: a través de los métodos teóricos antes enunciados, se realizó un análisis documental sobre los temas referidos en el estudio. Se tomó en cuenta, tanto obras impresas como digitales, procedentes de diversos sitios web. Los documentos responden en su mayoría al período del 2000-2014. La consulta de los mismos se realizó en idioma español e inglés.
- Entrevistas: se realizaron entrevistas a la hija menor de Funcasta, Ana María; al periodista Eduardo Yasell, quien fue jefe de Funcasta en la Revista *Verde Olivo*, así como a fotógrafos importantes que lo conocieron y dieron su testimonio. Tal es el caso de Ernesto Fernández y de Jorge Oller Oller, este último de gran valor por el aporte de información valiosa sobre el tema de la fotografía y los fotógrafos de prensa durante toda la investigación.



Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304

- Análisis bibliométrico: se aplicó para determinar las características de la muestra de fotos seleccionadas desde el punto de vista cuantitativo. Se tomaron en cuenta dos indicadores: tipo de soporte y temáticas reflejadas en las fotografías.

3. RESULTADOS

Desde el punto de vista histórico se obtiene la biografía del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán, destacado por su inmensa y rica obra iconográfica, tan representativa para la cultura e identidad nacional y poco abordada.

Otro aporte es la propuesta de organización de la colección, basado en la caracterización de la misma; así como el listado de materias elaborado a partir de los resultados del inventario, el cual ofrece información general del contenido que reflejan las fotografías, lo cual constituye una guía para los especialistas en su labor de referencia, abriéndose a la luz una colección de imágenes que ha reposado por más de cuarenta años.

4. CONCLUSIONES

La Colección de fotografías Funcasta está integrada por negativos de vidrio, negativos de nitrato y positivos respectivamente, siendo mayor el número de negativos de vidrio, seguido de los negativos de acetato y los positivos. La alta presencia de las placas de vidrio le confiere un valor patrimonial por ser una técnica fotográfica antigua para la actualidad, a partir de la cual se puede obtener tantos originales se desee. Lo anterior, unido a la amplia gama de temáticas abordadas en las fotografías de este autor, aumenta en gran medida la valía de dicha colección.

Las imágenes que aborda, en su mayoría, están relacionadas con el trabajo de Generoso Funcasta como reportero de prensa en el período comprendido a finales de la década de 1920 a 1959, siendo la figura del presidente Gerardo Machado, unos de los más fotografiados, así como las temáticas relacionadas con el deporte en varias de sus manifestaciones y el transporte visto desde sus más amplias facetas.

La investigación de la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta revela el intenso trabajo del foto reportero reflejado en las fotografías de la Colección que



Estudio exploratorio de la Colección de fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 111-117. ISSN 1390-9304
lleva su nombre. Ello posibilitará establecer los nexos entre imágenes y publicaciones para una mejor identificación y descripción de las mismas, además de presentar una biografía más completa sobre el quehacer profesional del fotógrafo, información inédita hasta el momento.

La Norma ISAD (G) constituye una herramienta de gestión muy eficaz como guía general para la descripción archivística, y en particular de las fotos, lo que se evidenció en el trabajo que se realizó con la muestra de la serie documental TRANSPORTE. Por esta razón se determinó proponer su utilización para la descripción de toda la Colección Funcasta, según los tres niveles de descripción: colección, serie documental y unidad documental.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Martínez de Sousa, J. *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Madrid: Ediciones Trea. p. 195.

Oller, Jorge (2007). Grandes momentos del fotorreportaje cubano. El asesinato de Rubierita. Consultado el 5 de octubre 2010
<http://www.cubaperiodistas.cu/fotorreportaje/03.html>